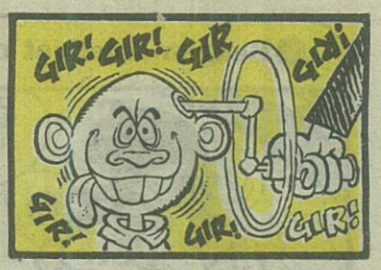
FIYATI:
(10 Turgut = 100 TL.)
KDV dahil
Pazar günleri çıkar
SAYI: 749

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



•Bir türban tartışmasıdır gidiyor. "Takılsın, yok takılmasın.. Yolda takılsın da okulda takılmasın". Telgraflar,tehditler, demeçler gırla, her kafadan bir ses çıkıyor.

Madem bu kadar derinlemesine tartışmaya başladılar o zaman akıllarında bulunsun. Türbanlı, türbansız ne kadar üniversite öğrencisi varsa kalabalık sınıflarda, öğretim üyesi yokluğunda her an atılma korkusuyla okumaya çalışıyor.Yatacak yer, harç, kitap defter parasını denkleştirebilmek için yarı aç, yarı tok yaşıyor.

GIR

Reagan ameliyat oldu...
ORTADOĞU VE GÜNEY AMERİKADAN, ELİMİZİ ÇEKİCEZ... SİLAHLANMA YARIŞINA SON VERİYORUZ. YILDIZ SAVAŞLARI PROJESİNİ BIRAKTIK... BARIŞ İÇİNDE YAŞAMALIYIZ!..
HE HE... ÇAKTIRMA. UR DİYE BEYNİNİ DE ALDIM BAŞKANIN... DELİ SAÇMASI İŞLERİNE SON VERDİ...

taze ustalar

Bizim de bir çift sözümüz var

....

Üzülme yok diye Konversin
Benettonun, Likupırın olmasa da..

Aşıkım sana
Zaten sen çıplakken daha güzelsin

Uğur Genç (Ankara)

YÖK'ün hikmeti...

ÖDTÜ Gaziantep Elektrik Bölümü motor Laboratuarında öğrencilerin "Bu motor nasıl dönüyor?" sorusuna bir YÖK asistanının yanıtı: "Allah'ın hikmeti işte dönüyor.."

YÖKZEDE

Yurtdışından...

Sayın Gırgır Dergisi,

Biz, Belçika'da Hür Brüksel Üniversitesi'nde okuyan Türk gençleriyiz. Gırgır'a aboneyiz. Hür Brüksel Üniversitesi'sinin kantininde atılan en içten ve en yüksek sesli kahkahalar Gırgır geldiğinde duyuluyor. Böyle gülen insanları görmeyen Belçikalılar önce bize garip garip bakıyorlar. Dergiyi gördükten sonra da bize katılıyorlar. (Özellikle uluslararası karikatürlerde). Size bu satırları hem yurtdışında olmanın Türkiye'yle bir kopukluk yaratmadığını göstermek hem de Türkiye'deki Avrupa hayranı yaşıtlarımızın akıllarını başlarına devşirmesi için yazıyoruz. Çünkü burada da sorunlar var.. "Cennet de cehennem de olsa bizim olan" yurdumuzla birlikte atıyor yüreklerimiz.

Teoman Pamukçu (Belçika)

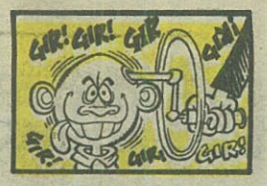
Kız sen nesin?..

"Japon harikası" mısın
Kız sen
Kalbimi oynatıyorsun
Elini değdirmeden

Ali Özçelik (İstanbul)

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



●Sendikaları, grevi, toplu sözleşme haklarını yokeden Özal hırsını hâlâ alamamış olacak ki, 700 bin kamu işçisine yüzde 18 zam verdi.

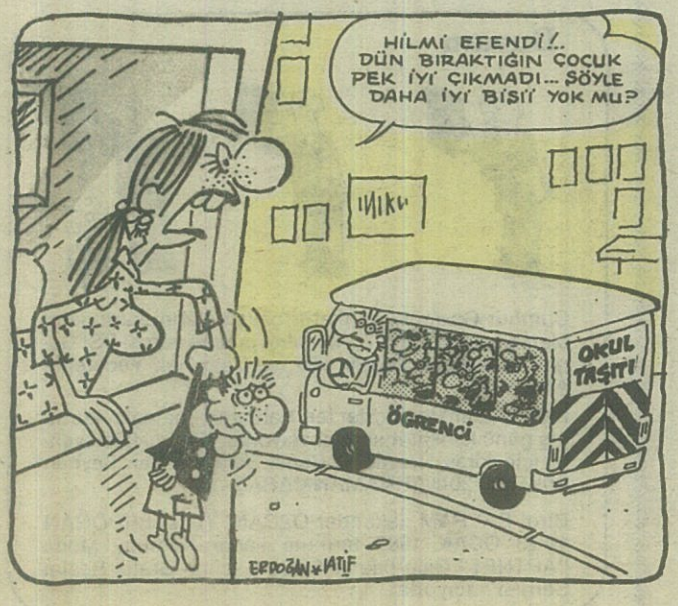
Özal "Dört kişilik ailenin mutfak masrafı % 50 azaldı" dedi...

Konuyla ilgili konuşan Özal "Benim tanıdığım dört kişilik bir aile var. Aile babası işçi, çocuklarından biri de üniversite öğrencisi. Baba işveren hakkını yediği için, oğul da YÖK yüzünden açlık grevi yapıyor. Böylece mutfak masrafları azalmış oluyor. Bu gidişle ekonomi düze çıkacak" dedi.

ASILIN ÇOCUKLAR ŞİMDİ TAM SIRASIDIR...
TAM ZAMANINDA İŞE EL KOYDUK VALLA..NERDEYSE BİR KARDEŞ DAHA GELİYORDU ARAMIZA...
ORHAN ★ GİRGİN

●Taze Kültür Bakanı Mesut Yılmaz'ın ilk işi Devlet Tiyatroları Genel Müdürü Turgut Özakman'ı görevden almak oldu. Bakalım sırada neler var?

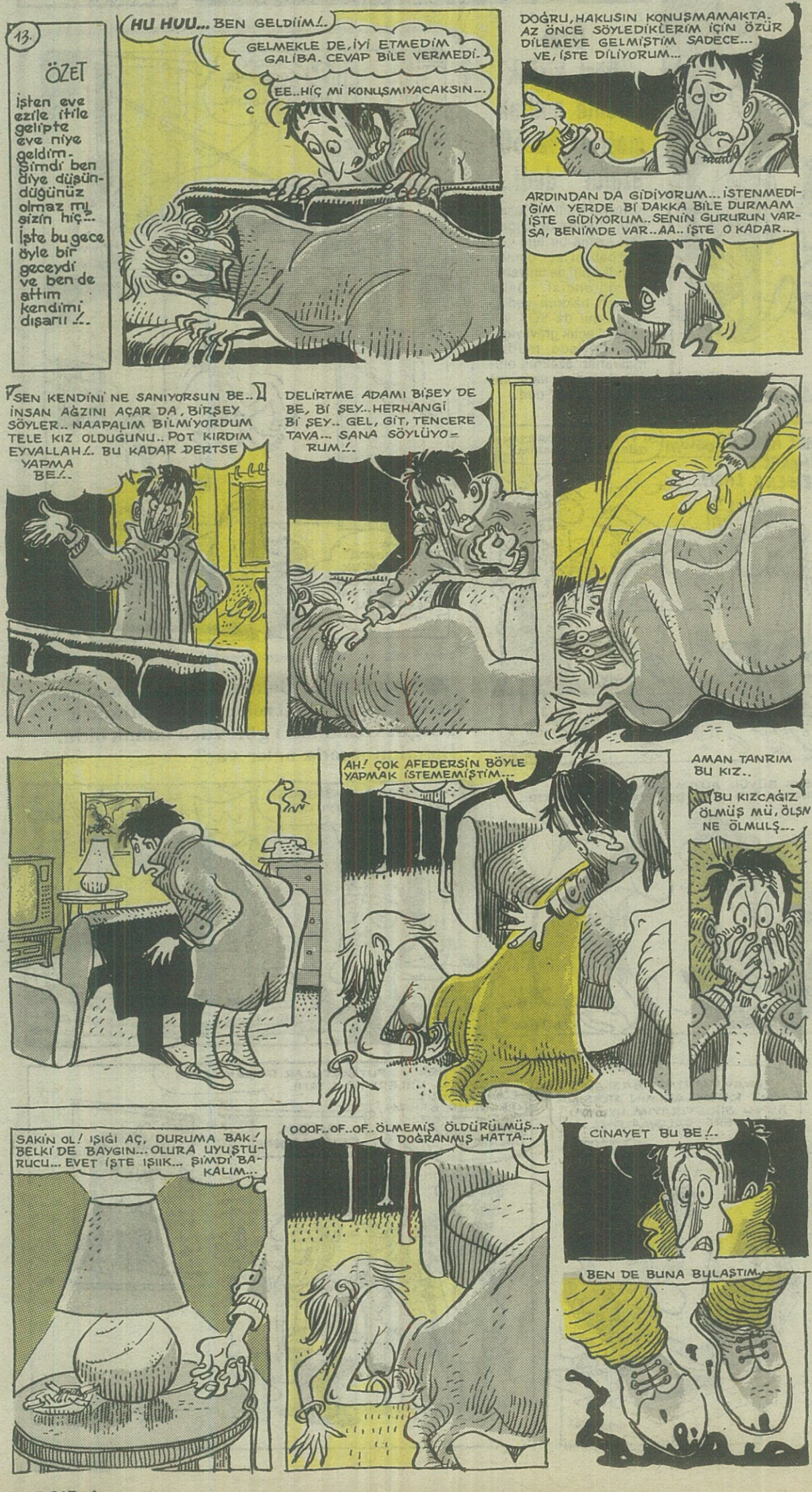
●Taksi ücretlerine zam geldi...



YAV HEMŞERİM.. FUTBOLCULAR DİNLENİCEKSE DİNLENSİN... LİGLERİ NİYE TATİL EDİYORSUNUZ... HAKEMLER SAHAYA ÇIKSIN YETER.. BİZİM İŞİMİZ ONLARLA...
FUTBOL FEDERASYONU
ORHAN ★ FEVZİ

YENİ ÖYKÜMÜZ "BİR GECELİK HİKÂYE"

YAZIP ÇİZEN İLHAN ERTEM


13.
ÖZET
İşten eve ezile itile gelipte eve niye geldim. Şimdi ben diye düşündüğünüz olmaz mı sizin hiç... İşte bu gece öyle bir geceydi ve ben de attım kendimi dışarı!..
HU HUU... BEN GELDİİM!..
GELMEKLE DE, İYİ ETMEDİM GALİBA. CEVAP BİLE VERMEDİ.
EE..HİÇ Mİ KONUŞMIYACAKSIN...
DOĞRU, HAKLISIN KONUŞMAMAKTA. AZ ÖNCE SÖYLEDİKLERİM İÇİN ÖZÜR DİLEMEYE GELMİŞTİM SADECE... VE, İŞTE DİLİYORUM...
ARDINDAN DA GİDİYORUM... İSTENMEDİĞİM YERDE Bİ DAKKA BİLE DURMAM İŞTE GİDİYORUM.. SENİN GURURUN VARSA, BENİMDE VAR.. AA.. İŞTE O KADAR..
SEN KENDİNİ NE SANIYORSUN BE.. İNSAN AĞZINI AÇAR DA, BİRŞEY SÖYLER.. NAAPALIM BİLMİYORDUM TELE KIZ OLDUĞUNU.. POT KIRDIM EYVALLAH!.. BU KADAR DERTSE YAPMA BE!..
DELİRTME ADAMI BİŞEY DE BE, Bİ ŞEY.. HERHANGİ Bİ ŞEY.. GEL, GİT, TENCERE TAVA... SANA SÖYLÜYORUM!..
AH! ÇOK AFEDERSİN BÖYLE YAPMAK İSTEMEMİŞTİM...
AMAN TANRIM BU KIZ..
BU KIZCAĞIZ ÖLMÜŞ MÜ, ÖLSN NE ÖLMULŞ...
SAKİN OL! IŞIĞI AÇ, DURUMA BAK! BELKİ DE BAYGIN... OLURA UYUŞTURUCU... EVET İŞTE IŞIIK... ŞİMDİ BAKALIM...
OOOF..OF..OF..ÖLMEMİŞ ÖLDÜRÜLMÜŞ... DOĞRANMIŞ HATTA...
CİNAYET BU BE!..
BEN DE BUNA BULAŞTIM..

MUSTAFA AYTAR (Manisa)

Esprileriniz ne güzel ve ne kadar şişirerek çiziyorsunuz. Bulduğunuz bu güzel esprileri çok iyi çizmek için deseninizi geliştirmemeniz günahtır. Köpek kafalı at, üç parmaklı adam, ortalığı gargaraya boğan tamamalar neyse ne de kaleden bakan kızın yüzü bir felaket... Yeteneğinize güveniyorum. Siz de güvenin ve çalışın. Muhtaç olduğunuz kudret kalemin ucunda mevcuttur.

YÜKSEL BAYRAM (Bilecik)

Önce bir aşkla ve şevkle başlayıp çok güzel espriler gönderdiniz. Şimdi biraz hızınız kesilmiş gibi.. Yalnız karikatür çizerken değil ayrıca da çizgi çalışmalısınız ki örneğin Demirel'i ve Özal'ı benzetebilesiniz. Yine de iyi gidiyor... Tesbih gibi fazla mıncıklanmış konulara yüz vermeyin

••

SEVDAKAR ÇELİK (Yozgat)

Daha serbest bir çizgiye kaçışınız hem iyi olmuş, hem kötü.. Sğalam bir desenden sonra daha da iyi olacak.. Tabii iyi espriler bulmak şartıyla..

••

MEHMET ŞAHİN (Ankara)

Teknik bilgi ve biraz malzeme gönderdik sanıyorum.. Anlaşılan birçok arkadaşınkiler gibi sizin de elinize geçmedi. Okurla ilişkilere bakan arkadaşımız Mevhibe hanım yeni adresinize yine göndereceğini söylüyor.

Duyuru

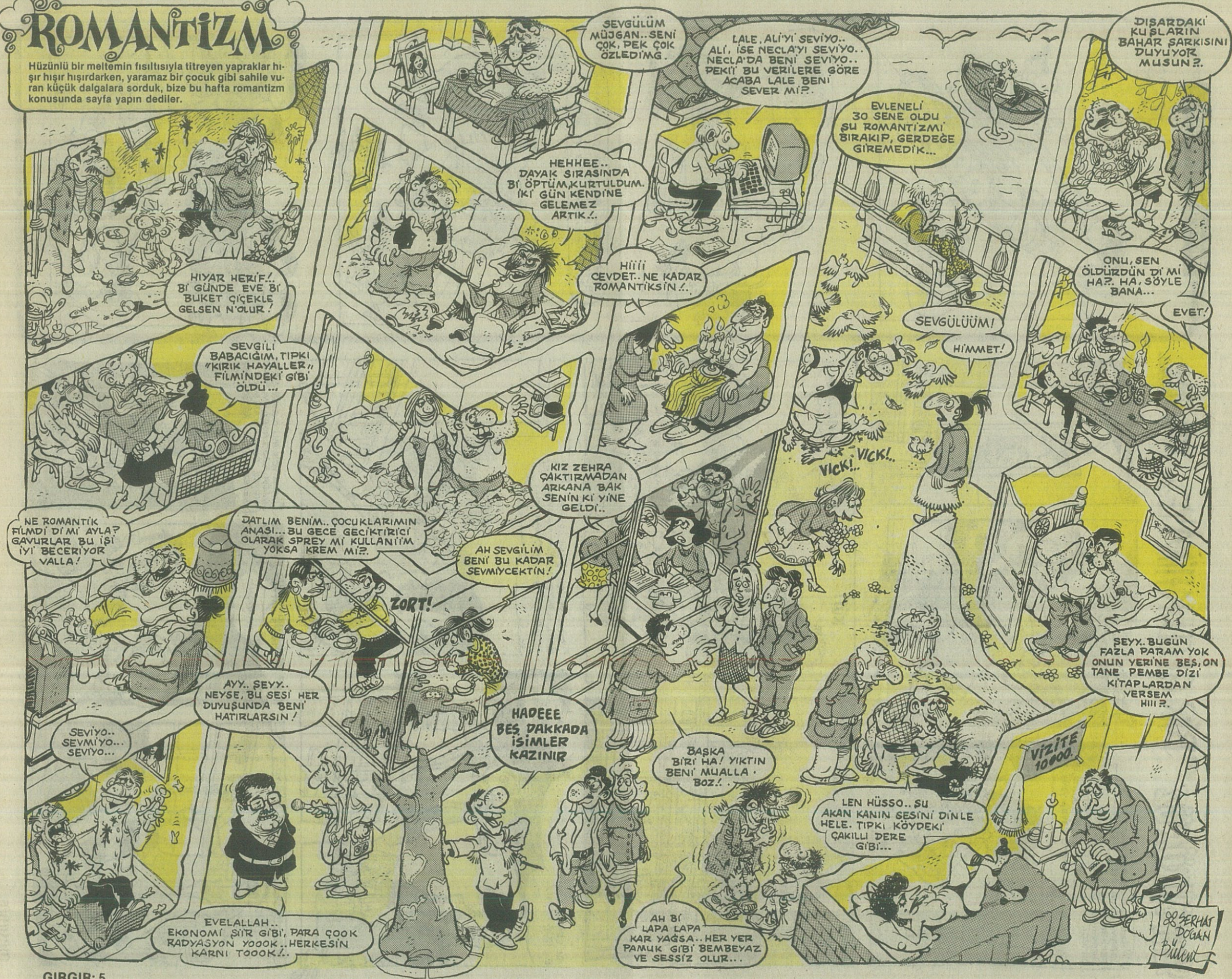
Cumhur Gazioğlu karikatür çalışmalarını kartpostal olarak bastırdı. 100 TL. karşılığı isteme adresi DSİ Genel Müdürlüğü Jeotek Hiz. ve Yas. Dai. Yücetepe-ANKARA

Kahramanmaraşlı çizer ler, Kahramanmaraş'ın kurtuluş günü karikatür sergisi açıyorlar. Katılmak isteyenler için adres, Necmettin Çanak Sarayaltı Mah. Seyhun Sok. No: 20 KAHRAMANMARAŞ

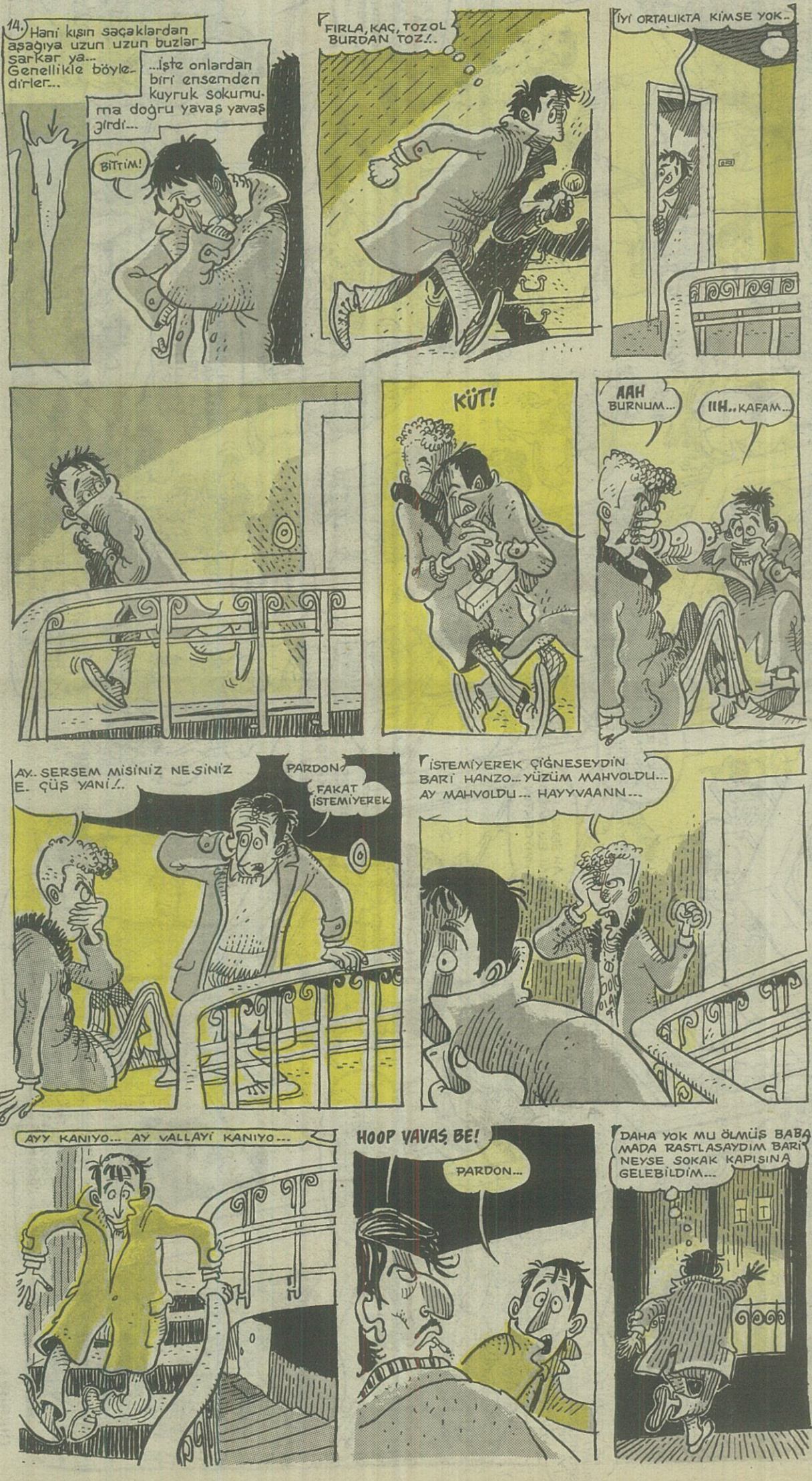
Birol BAYRAM, İskender ÖZCAN, Yücel ERDOĞAN 10-23 OCAK 1987 tarihine kadar Kadıköy Moda "ARTNET" Galeri'de "PARDON isimli Grafik Resim Sergisi" açıyorlar.

ROMANTİZM

Hüzünlü bir meltemin fısıltısıyla titreyen yapraklar hışır hışır hışırdarken, yaramaz bir çocuk gibi sahile vuran küçük dalgalara sorduk, bize bu hafta romantizm konusunda sayfa yapın dediler.


HIYAR HERİF!.. BİR GÜNDE EVE BİR BUKET ÇİÇEKLE GELSEN N'OLUR!
SEVGİLİ BABACIĞIM, TIPKI "KIRIK HAYALLER" FİLMİNDEKİ GİBİ ÖLDÜ...
NE ROMANTİK FİLMDİ DİMİ AYLA? GAVURLAR BU İŞİ İYİ BECERİYOR VALLA!
SEVİYO.. SEVMİYO... SEVİYO...
AYY.. ŞEYY.. NEYSE, BU SESİ HER DUYUŞUNDA BENİ HATIRLARSIN!
EVELALLAH.. EKONOMİ ŞİİR GİBİ, PARA ÇOOK RADYASYON YOOOK.. HERKESİN KARNI TOOOK!..
HEHHEE.. DAYAK SIRASINDA BİR ÖPTÜM, KURTULDUM. İKİ GÜN KENDİNE GELEMEZ ARTIK!..
SEVGİLÜM MÜJGAN.. SENİ ÇOK, PEK ÇOK ÖZLEDİM.
Hİİİ

YENİ ÖYKÜMÜZ "BİR GECELİK HİKÂYE" YAZIP ÇİZEN İLHAN ERTEM


14. Hani kışın saçaklardan aşağıya uzun uzun buzlar sarkar ya... Genellikle böyledirler...
...İşte onlardan biri ensemden kuyruk sokumuma doğru yavaş yavaş girdi...
BİTTİM!
FIRLA, KAÇ, TOZ OL BURDAN TOZ!..
İYİ ORTALIKTA KİMSE YOK..
KÜT!
AAH BURNUM...
IIH.. KAFAM...
AY.. SERSEM MİSİNİZ NESİNİZ E. ÇÜŞ YANİ!..
PARDON
FAKAT İSTEMİYEREK
İSTEMİYEREK ÇİĞNESEYDİN BARİ HANZO... YÜZÜM MAHVOLDU... AY MAHVOLDU... HAYYVAANN...
AYY KANIYO... AY VALLAYİ KANIYO...
HOOP YAVAŞ BE!
PARDON...
DAHA YOK MU ÖLMÜŞ BABAMADA RASTLASAYDIM BARİ NEYSE SOKAK KAPISINA GELEBİLDİM...

Biraz da savaşalım...

BU TANK ESKİDİ YOKUŞ ÇIKARKEN ZORLANIYOR...
KOMTANIM ARKADAŞ TANKIN PALETLERİNİN ARASINDA KALDI...
HİHAHOOO... BEN SİZE DEMEDİM Mİ, BÖYLE BİR KEDİ YETİŞTİRMEK, TANK ALMAKTAN, DAHA UCUZ VE YARARLI.
HİÇ UNUTMAM, BİGÜN BU BÖLÜĞÜN TAM ORTASINA BİR BOMBA DÜŞMÜŞTÜ!..
Behiç Pek

SİNEMA TARİHİMİZDEN

Umumi arzu üzerine Türk Sinema tarihimizde isimli resimli dizimize bu hafta da devam ediyoruz... Dınn... Dın... Dın...

Yazan: **Hasan KAÇAN**-Çizen: **Ergün GÜNDÜZ**
Oynayanlar: Karikatürler-Sayfa silen: **Tamer**
Tram atan: **Halil**-Sayfayı seyreden: **Aydın**
ve konuk yazı sanatçısı **Tarık**

1 Yetmişbeşli yıllarda, sinemamız seks filimleri furyasına kapılmış gidiyordu...

MEMLEKETTE NE KABİLİYETLİ GÖĞÜSLER VARKEN AYLARDIR BU GÖĞSÜ OYNATIYORLAR!..

BIKTIK YAVU! HEP BU POPO'NUN FİLMİNİ OYNATIYORLAR!..

2 Hemen akabinde, seks filimleri biter bitmez, karete filimleri modası başladı. Aynen taklide başladık biz de...

MOTOR!

YEAAH! HOMOTO SUZIKI!

DURUN ULAN KESİN KAVGAYI. BOK ETTİNİZ FİLMİ!.. HEMEN ÇAKTIRDINIZ TÜRK OLDUĞUNUZU!

GÖZÜÜM..GÖZÜM! ANANI AVRADINI ULAN EŞŞOLUSUU!.. HAYALARINI PATLATMAZ MIYIM ULAAN!..

3 Son zamanlarda çevrilen on filmden dokuzu aşk filmi olmuştur...

İşte filimden bir sahne..(Seslendirmeden sonra)

1 OH SEVGİLİM..SENİN O MASMAVİ GÖZLERİNDEKİ HÜZÜN BENİ DELİ EDİYOR...

SENİ SEVİYORUM KALBİM PIT PIT ATIYOR TAM BİR ERKEKSİN SEN!..

Seslendirmeden önce, aynı sahne...

2 ALÇAK KARI! GEÇEN GÜN GAZETECİLERE "O DANDİK BİR OYUNCU DERSİN HA!..

HADİ ORDAN DEVE! SEN BENİ YÖNETMENE ŞİKAYET ETMİŞSİN UTANMADAN, KARI KILIKLI ŞEY!

4 Avrupalıları bile şaşırtacak film çekme teknikleri icad ettik. (Milyonluk filmler beş para harcamadan çekildi...

BİR UÇURUM SAHNESİ→

BEN, SİZE DEMEDİM Mİ, UÇURUMA YUVARLANMA SAHNESİNİ BEDAVA YAPARIZ DİYE... MOTOOR!

KERVAN TUR

BİR GECE SAHNESİ ÖRNEGİ...→

1

2 ORTALIK AYDINLANDI ÇABUK OYNAYIN!..

CITAAK!

/SEVGİLİM!

5 Bu arada antiparantez, çocuk türkücü "küçücük Emrah'ın filimleri seyirci rekoru kırdı...

BACAK KADAR ÇOCUĞU, BU KARIYLA OYNATMIYACAKTIK. MEMEYİ GÖRÜNCE ANASI SANIP, HEMEN EMMEYE BAŞLADI...

CORK CORF CORP

6 Sinemamız büyük bir rekor kırdı. Yeşilçam ağzına kadar kadın oyuncu doldu...

ACI KADER

ÜÇ KIZ Sibel Turnagöl

ÇIKTIK BİZ!

SİNEMA

MERBA TATLIM..

HELLO ÇILDIRIN

BU KADAR KARI FİLMİ FAZLA KAÇTI GALİBA.. MİLLETE FAZLA GELDİ...

BURÇİN SİBEL

7 Son zamanlarda güzel filimler de çekildi ama çoğunda Müjde Ar vardı!..

BU SAATTE DIŞARILARDA NE ARIYOSUN KIZ? YÜRÜ EVE! GİT YEMEĞİ PIŞİR.. HEM ÇORAPLARIMI YIKADIN MI HA!..

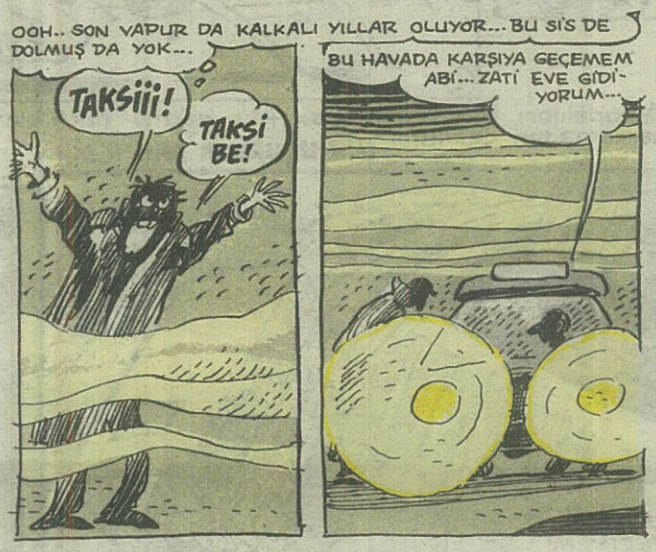
SİNEMA

HERGÜN MÜJDE ARI, GÖRE GÖRE KARISI SANMAYA BAŞLADI!

YENİ ÖYKÜMÜZ "BİR GECELİK HİKÂYE" YAZIP ÇİZEN İLHAN ERTEM

..GÖRDÜLER TABİİ... EĞER İÇLERİNDEN BİRİ ÖLDÜRÜLEN KIZIN DAİRESİNE GİDERSE, AZ ÖNCE APARTMANDAN TELAŞLA ÇIKAN ADAMI, YANİ BENİ HATIRLATACAKTIR... POLİSLERE DE BİR GÜZEL TARİF EDİCEKTİR... BİR AN ÖNCE UZAKLAŞMALIYIM BURDAN...
SAKIN EVİ

ADAM GİBİ EVDE OTURSAYDIM, BÜTÜN BU PASPALLIKLAR GELMEZDİ BAŞIMA... HAYDAA.. BU SİS DE NERDEN ÇIKTI BE.. TÜ ALLAH KAHRETSİN! HER ŞEY, HER ŞEY TERS...


OOH.. SON VAPUR DA KALKALI YILLAR OLUYOR... BU SİS DE DOLMUŞ DA YOK...
TAKSİİİ!
TAKSİ BE!
BU HAVADA KARŞIYA GEÇEMEM ABİ... ZATİ EVE GİDİYORUM...

KİM ÖLDÜRDÜ ZAVALLI KIZCAĞIZI ACEBA?. BELKİ DE Bİ MÜŞTERİSİ... DEMEK BEN YANINDAN ÇIKTIKTAN SONRA KATİL GELDİ, KIZI ÖLDÜRDÜ VE KAÇTI... DEMEK BİRAZ DAHA ERKEN GELSEM... KATİLLE BURUN BURUNA GELECEKTİM... BIRRR...

KIZI BULDULAR MI ACEP? BULDULARSA... BULDULARSA SORUŞTURMA BAŞLAMIŞTIR...
BÖYLE SOKAKLARDA DOLAŞMAKLA SAKATA GELİCEM... HAH.. ŞURAYA DALAYIM...

DEVAMI HAFTAYA:

● İzmir'de birgün tek, birgün çift plakalı araç çıkmaya başladı. Aynı uygulama İstanbul'da

HAFTANIN Fakirdilukurdosu

Herkesin minik bir evi olunca ...

—Mukaddes, sana yüz kere söyledim evin camlarını açık bırakma diye... Al işte,kuşun biri yuvamıza girip yumurtlamış.. Kuş dediğin çalı çırpıdan kendi yuvasını kendi yapar.. Bu kuşbeyinli yaratıklar elalemin hazır konutuna konuyorlar.. Zaten beş metrekarecik ev.. Kırıcam bu yumurtayı...

—Aman ilhami sen de... Bulmuş ta bunuyor.. Devlet baba kredi verdi bu kadarcık olsun yaptık işte.. Beşmetrekare, meş metrekare başımızı biyere soktuk ya.Ver o yumurtayı ne istiyorsun zavallı kuştan...

—Ne zavallısı be... Haneye tecavüz etmiş manyak bir kuşla karşı karşıyayız.

—Ayol ver şu yumurtayı... Daha kapıdan girer girmez bağırıp çağırma.. Çıkar üstündekileri, şöyle bir köşeye otur.. Hadi, çıkar paltonu ver şunu, ver...

—Kız naapıyorsun öyle kız? Lan paltomu filan niye sobaya tıktın?..

—Sinirlenme anacım dur bir dakika.. Ya dinle birazcık.. Soba yanmıyor ki.. Beş metre karelik evde sobayı yakıp naapıcaz.. Nefesimizin sıcaklığı bile odayı hamam gibi yapıyor.. Ben de sobanın içini temizledim elbise dolabı olarak kullanıyorum.. Hadi geç şöyle otur?

—Nööyle oturuyum?

—Ne demek nöö nöö?Ne ağzını burnunu yamultuyorsun.. Aç portatif sandalyeyi otur.. Eğer yorgunsan, uzanmak istiyorsan portatif yatağı aç...

—Aman peki... Şu eve alışamadım gitti.. Az yer kaplasın diye herşey portatif.. Kalanmış bir köşede duruyor.. banabak, sen bu ev nefesimizle ısınıyor filan diyorsun ama yine de soğuk... Biz en iyisi sobayı yakalım. Şuna bak ortalık buz kesiyor.

—Buzdolabının üstüne otursan öyle olur tabi salak... Kapat buzdolabını da kanepeyi aç...

—Hemen ne salak diyosun be.. O portatif, bu portatif insan şaşırttırıyor

—Unutma İlhami eskiden evimizin duvarları bilem portatifti.. Sabah belediyeciler dozerle gelip katlıyorlardı akşama yine açıyorduk.. Bu bizim kaderimiz gibi bişeyimiz.. Al şu saya koy.. Bana bak duran kırmızı şey po ce onu aç... Sen şim çamaşır makinasını

—Ayy.. Öğğk.. açarmışmışım karıcı espriler yapmaktan beş metrekarelik ek oturuyoruz. Senin y buzlar basabilir.. Hi sun orda.. Salatanın Hadi gel..

—Şarjör arıyoru tüfeğimizi kurdum şi edicem.. İlhami b

—Şşt İlhami..*

—Aman, ne var yorduk şurda..

—Sst.. Yavaş ol bir tikirti geliyor.

—Faredir..

—Fare dediğin geliyor.

—İyi ya.. Deme Naapalım tikirti geli hırsız filan giremez. ğinden anında geber vası ancak iki kişilil

—Ayol burası m nut... Bu evde tikirtir Hadi büyük ev olsa c biçim erkeksin sen b kalksın yani?...

—Sen merakla ramanca yataktan ka nağını bulurum.. Şin tüfeğimizi kurmak uz pazularımla halledice

—Nooldu İlham

—Buyrun bakalı bu kuş yumurtasını Manyak kuş yumurt içinde tikir tikir dol

—Ayy.. Canım, yu yatağa koyalım...

—Tebrikler Mu şu şimdi cortlatma Ama yatakta ezmek lece kuş tüyü bir yat karıı! Elin kuşuyla k nın ne alemi var? D

—Ay dur yavaş Yavaş İlhami (Langı

—Höö.. Noold yatağına niye iki bü

—Sana dedim a yınca portatif yata katlandı.. Elin yetim sın, Rabbım verdi i lendin ..

GIR

r trafiğe
a düşünülüyor

NMAN VAR
NMAAN!..

tilla Atalay

lata tabağını ma-
sol köşede katlı
tif masamız.. Ön-
bu kafayla gidip
arsın.
maşır makinasını
seni böyle soğuk
n ederim.. Zaten
omik bir konutta
ünden her an evi
i:. Halâ naapıyo-
ytinlerini yedim..

. Portatif makineli
di seni delikdeşik
le uğraşma

e! Üç saniye uyu-

vaş.. Evin içinden

ırtı yapar.. Tikirti

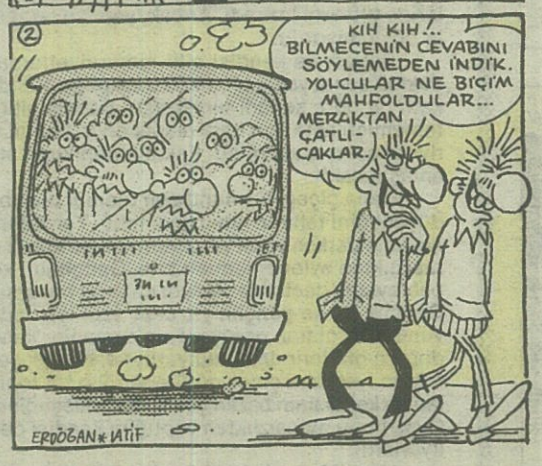
i fare bile değil..
rsa.. Hem bu eve
)ksijen yetersizli-
gider... Bu evin ha-

nacık bir bakla ko-
büyük önemi var.
kate almazdık. Ne
Tikirtiye karın mı,

a karıcım ben kah-
ıp o tikirtinin kay-
portatif makinalı
zaman alır, bu işi
yine..

.. Ben sana dedim
den atalım diye..
ndan çıkmış evin
yor..
nım getir o yavru-

ddes.. ben bu ku-
düşünüyordum..
aha iyi tabii. Böy-
ımız olucak.. Deli
ın koyuna yatma-
sun işte şurda..
yatağa kendini..
)
bu mınıgaktımının
im olduk..
a İlhami Hızlı atla-
ız kendiliğinden
ışuyla uğraşır mı-
cezanı.. Düğüm-



Aynı evde yaşayan üniversiteli 3 bekar genç

GRUP PERİŞAN

Her telden

Çevirmen...

EMEKLİ RAGIP BEY, BİZE GELDİ. ABUK SABUK BİRŞEYLER DİYOR SİZ BELKİ ANLARSINIZ..
MUHTEREM ZATI ALİLELERİNİZİN MÜNEVVER ADEM OLDUĞU ZİKREDİLDİ. HUZRU ŞAHANENİZE, ZEVCEM İLE TEŞRİF EDECEKTİK...
SİZİN, AYDIN, ERDEMLİ BİR İNSAN OLDUĞUNUZU İRDELEDİLER.. SİZE EŞİM İLE BİRLİKTE TAKILACAKTIK...
BABOV SENİN HARBİ BİR HERİF OLDUĞUNU SÖYLEDİLER.. SİZE BENİM KARIYLA DAMLAYACAKTIK...

Başbaşa...

ÇILGIN Bediş
ÖZDEN ÖĞRÜK
YURDUMUZUN EN BATI UCU...
MACİT! SEN KALK ORDAN! ARKA SIRAYA GEÇ!
DUR MACİT! EN İYİSİ, SEN ŞU KAPININ YANINDAKİ SIRAYA GEÇ!..
PEKALA! İKİNİZ DE ŞU KIRIK CAMIN OLDUĞU SIRAYA OTURUN BAKALIM!
AMA ORASI SOĞUK
DEDİĞİMİ DUYDUNUZ.

EŞŞEK HERİF

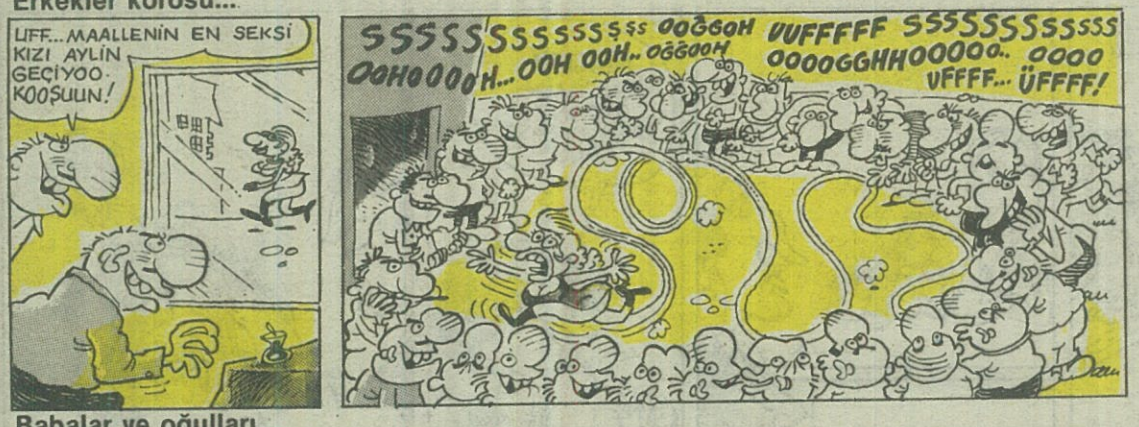
Hasan Kaçan

Hızlı deli...

Şakacı Ziya...

Otomatik tayyare...

Erkekler korosu...


UFF... MAALLENİN EN SEKSİ KIZI AYLİN GEÇİYOO. KOOŞUUN!
SSSSSSSSSSSSSS OOĞĞOH UUFFFFF SSSSSSSSSSS
OOHOOOOH... OOH OOH.. OĞĞOH OOOOGGHHOOOOO.. OOOO
UFFFF... ÜFFFF!

Babalar ve oğulları...

ABİ SORMA, BENİM OĞLAN BÜYÜDÜ YA.. BİR AZDI, BİR AZDI UÇAN, KAÇAN KURTULMUYO.
YA BENİMKİSİİ.. HERİF GİBİ OLDU KERATA...
SÜNNETÇİ BİLEME GÖRÜNCE KORKMUŞTU DALGAMETREYİ...
BİZİMKİ HELE.. FERMUAR DAYANMIYOR HERGELEYE HIII.. HI HIII...
BEKİR, NİYÇİN BİZİMLE MUHABBETE TAKILMIYOSUN!
HASTİRİN A İBİNOLAR! BENİM KIZIM VAR.. NESİNİ KONUŞAYIM...

MIZAH OYKUSU

aşağısı şakal

Levent Genç (İzmir)

Esmer adam otobüsün dikiz aynasında kendini süzebildiğince süzdü. Elindeki sigaradan derin bir nefes çekti. Dumanı ağır ağır dışarı vermeye başladı. Gözlerini hafifçe kıstı ve tekrar baktı aynaya. Haline bakılırsa kendini bir hayli beğeniyordu.

Saçları taşra vilayetlerinden geçen memuriyet yıllarının eseri, ruhunda yatan tatminsizligin göstergesi olarak bir kısmı "kalk gidelim" derken diğer kısmı da "otur bir çay içelim" der gibiydiler. Aslında çok yemek yerdi ama sanki karnında iki can besliyormuş gibi bir his vardı içinde. Çünkü avurtları çökmüş, göbeği tahta gibi idi. Bu yüzden genelde ayakta uyurdu. Bir insanın bu denli sıska, bakımsız olması için yediklerinin hiç mola vermeden aşağı mahalleye oradan da alt yapı tesislerine gitmesi lazımdı. Ancak, yapılan istatistikler hiç de böyle söylemiyordu.

Babası da kendisi gibi memuriyetlerde bulunmuştu. Öldükten sonra yüklü bir miras bırakmıştı. Kendisine yepyeni dört katlı bir borç senedi bırakmıştı. Babası gibi memur olmak istememişti ama son çare olarak onun bunun yardımıyla memuriyete adım atabilmişti. Fakat kimin kime atacağı daha sonra anlaşılacaktı.

Daha çiçeği burnunda bir memur iken bu denli sıkıntılara düşeceğini tahmin ede.nezdi tabii. Yan ödeme, üç katsayı, bir kademe derken yirmi yılını vermişti bu klasik mekanizmaya. Parasızlıktan evlenememişti bile. Gençliğini köprü atlarında sabahlayarak geçirmiş olsaydı daha az huzursuz olurdu kimbilir. Gençlik de ne gençlik ya, cebi delik şair edebiyatının tek savunucusu olarak görüyordu o zamanlar kendini. Düğünlerde, doğum günlerinde maddiyattan daha çok şey ifade eder diyerekten yalnızca çiçek götürebilirdi o tür toplantılara. Arkadaşları da kendisinin bazan çok romantikleştiğinden bahsederlerdi. Oysa bunu parasızlıktan yaptığını kendisi de arkadaşları da biliyorlardı.

Vergi Memurluğu ile işe başlamıştı İlyas Bey. Daha ilk günden daire amir ve memurlarının kaprislerini farketmiş bunları niye paylaşmak istediği konusunda kendince bir kanıya varamamıştı.

En ufak bir hareket sonunda servis şefleri ".....m ha!" der gibi bakış fırlatmayı nedense adet haline getirmişlerdi.

İlyas Bey gerçek dünya ile ancak o zamanlar tanıştığının farkına varıyordu. Aynı servisteki üstadı Ragıp beyin dediği gibi "Bu zamanda bu paraya çalışılır mı canım?. Alemin malı mülkü ile uğraş, aybaşında eline üç kuruş tutuştursunlar, ondan sonra mahalleden başı dik geçmek erkeklik gerektirir. Bakkalın bakışlarını üzerinde hisseder, dediklerini duyar gibi olursun"

—Sanki burası Hacı Molla'nın hayratı. İmarethaneye çevirdiniz burayı. Veremiyeceksen alma efendim. Doğarken bana mı güvendin?. O an etraf kan kusan canavarlardan geçilmez olur sanki.

Ragıp Beyin dediklerine hak vermemek elde değildir. Özellikle başmüdür makamına çağırdığında, nasıl olduysa biryerlerden duyup öğrendiği basmakalıp amir laflarını tekrarlayınca sanki ondan öcünü alırmış gibi rüşvete sarılası geliyordu insanın.

—Sen kiminle konuştuğunun farkında mısın?

—Sen amire itaatsizlikten....

—Bir daha tekerrür etmesin. Vs. vs.

Herhalde odasına destursuz girildiğinden olacak ki beyefendinin yüzü hep limon yermiş gibiydi.

Hariçten para kazanmanın yollarını yavaş yavaş öğrenmeye başlamıştı. Hangi tür iş olursa olsun vatandaşa önce dolambaçlı işlerden, sonra da dosya münderecatından bahsedecekti.

—Mevzuat böyle efendim. Siz dilekçeyi yazıp önce Servis Şefine, daha sonra Müdür Yardımcısına, daha sonra Müdüre götürüp bırakacaksınız. Biz gereken işlemi yaparız. Ama bir ay sonra, ama altı ay sonra orasını bilemem. Sıra ne zaman gelirse. Gereken cezaları adresinize.göndeririz. (Tutuşturma Harekatı)

—Fakat memur bey, işim çok acele. Yarın Yurt dışına çıkmam gerekli. Bu işi bugün bitirmek zorundayım. Bu işin bir çıkar yolu... kem..., küm... vs.

Evet telepati sağlanmıştır. İki taraf birbirlerinin ne istediklerini keşfetmişlerdi. Memur "bereket versin" diye düşünürken, vatandaş "Allah belanı versin" diye düşüncelerine karşılık verri. Kimi kez evraka arasında kimi kez tuvaletlerde yapılan bu alışveriş farkında olmadan toplumun bazı değerlerini silip götürürdü.

Başta derin bir vicdan azabı duyan İlyas Bey daha sonra-

ları nedense bu durumlara alışır oldu.

İlk zamanlarda sanki cehennemdeymiş ve rüşvet aldığı kimseler yakasına yapışarak —Ver benim paramı namussuz. Yılanlar akrepler ellerinde dilekçelerle önünde sıraya giriyorlar rüşvet isteyince her bir tarafını sokuyorlar. Ama daha sonraları İlyas Bey Zebanilere rüşvet vererek bu tatsız durumlardan kurtulmanın yolunu bulmuş oluyordu.

Memuriyetten çektiği sıkıntılar yetmiyormuş gibi bir de günlük gazeteler giriyordu devreye. Alsan bir türlü almasan bir türlü. Gazetelerde sıkça görülen nakaratlardan birkaç tanesi:

Başbakan'dan yeni yıl müjdesi

—.....ması çalışmaları.....mesi halinde.....caktır.....cektir.

—Vatandaşın gelir seviyesi.....malıdır....melidir....caktır.

—.....cağız.....ceğiz.

—.....ülkesi ile ihracat bağlantısı kurma çalışmalarına başlanılması düşünülmektedir.

—Yapılan istatistiklere göre....

Sonuçsuz basın toplantıları, bilmem kimlerin konferansları, gelişmişliğe beş kala. Fakat, nedense bu kararlar umumi helaların bakımsız olmalarına dahi bir çözüm getirmemiştir Sonuç iki kere iki dört elde var radyasyon.

Bu zamana kadar yemiş içmiş de ne olmuştu sanki?. Bir deri bir kemik kalmaktan öteye gidememişti. Amaçsız yaşamaya daha ne kadar tahammül edecekti. Hayatında ne bir kadın ne de bir benim diyebileceği bir evi. Yaşamak için hiç bir amacı yoktu ortada. Bir gece ansızın uyurken acı çekmeden ölüp gitse hayat kendisine bir jest yapmış olurdu.

Yine günlük yaşam takıldı aklına. Hayatını yaşayan yaşıyordu.

—"İsveçli dilber Türk erkeklerine deli oluyorum" dedi.

—Yetmişlik milyarder meleklerini dizinin dibinden ayırmıyor.. Ve buna benzer Helga'lı, Ulrike'li, İnge'li bir sürü olay. İnsan bu tür olayları duydukça nasıl sonsuzluğa özlem duymasın. Çözüm yolunu bulmuştu. İntihar edecekti. Ama bunun için de mangal gibi yürek lazımdı. Bardağın içine süt doldurdu. İçine biraz zehir. Sonsuzluk otobüsünün bileti hazırdı.

—Elveda sana hayat. Bana çok şeyler verdin. Gerçi şu anda karnım gurulduyor ama bunda senin suçun yok. Sen fırsatları verdin ben değerlendiremedim.

Mesela:

Kendi işini kendin kur, köşeyi dön dedin.

Beceremedim.

Kendi evini kendin yap dedin.

Yapamadım.

Bul karayı al parayı dedin.

Bulamadım.

Sen de kazı kap parayı dedin.

Kapamadım.

"Bütün suç bende kabul ediyorum. Pes" dedi ve sol cebinden sigarasını çıkardı ve tabutuna son çiviyi çaktı.

Şiddetli gök gürültüsü ile Sarman uyandı ve şaşkın şaşkın etrafına baktı. Önünde sahibinin koyduğu süt kasesi duruyordu. Rüyamı görmüştü ne? Hayvanlar rüya görür müydü, yoksa hayal miydi?Fakat birşeyler görmüştü. İşte korkunç sahneler gözünün önüne geliyordu. Rüyasında sanki bir film çeviriyordu ve insandı ve hem de memur rolünde. Aman Allahım ne kötü anlar geçirmiştim. Acı acı miyavlayarak ara sokaklardan caddeye çıktı. Zihnini toparlayana kadar koşacaktı.

—Sarman Bey gürültü etmek yasaktır.

—Sarman Bey izin almadan nereye?

—Sarman Bey sizi amire itaatsizlikten....

—Siz ne yaptığınızın farkında mısınız?

Bitti_

HASBİ TEMBELER

Kaza...

BİNBAŞIM KOŞUN! CİPLE ÇAVUŞA FENA HALDE ÇARPTIM...
EYVAH!..
10-4
©1986 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
CİPİ TAMİRDEN YENİ ALMIŞTIM...

Deneme...

AY ŞU DAKTİLO ŞERİDİNİ TAKAMADIM GİTTİ!..
ÖHÖ... BEN YARDIM EDİYİM...
10-8
GENERAL DE ŞERİT TAKMAYI BİLMEZ Kİ!..
BAKALIM DENEYECEK İŞTE...
©1986 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
OLMADI!..

Disiplin...

BEN TAM İKİ DEFA EVLENDİM... ORDUYLA VE EŞİMLE.. FAKAT DİSİPLİN BENİM İÇİN ÖNDE GELİR...
10-10
©1986 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
ORDUDAKİ DİSİPLİN Mİ?..
HAYIR KARIMDAKİ!..

Boy boy...

PİZZANIZ NASIL OLSUN? NORMAL BOY MU? BÜYÜK BOY MU?
ÇAVUŞ BOY!..
10-18
©1986 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
"ÇAVUŞ BOY" NE DEMEK?.
YARDIM ET DE, ŞU MASALARI BİRLEŞTİRELİM.
Mort Walker

Biz bıyıksızlar

MUHLİS BEY ve YAVLUM MİTHAT...

BEHİÇ VE VATİF

Kız nasır tavlanır

Yazan: Muhlis Beyğ
Okuyan: Yeliz Hanım

Meselağa bir kız vardırdır. Onun yan tarafına gidip durulur. Bir göz kırpılır. Öteki göz öyle hiiiiç kıpırdamamalıdır. Göz kırpma şekli için şöyle yapılır. Kıza iyicene göz sıkılır. Kirpikler birbirine dolaşmamalıdır. Fakak kız uzaktaysa ise el-kol hareketleri yaparak kışkırtılır. Kışkıran kız artık tavlanılabilinir. Sağ elin parmakları iyicene yapıştırılır. Yere simetrik yapılır. Kızın eline doğru itilir. Bu hareket "Elinize tutabiril miyim?" demektirdir. Şimdi iş buluşma sağatini saplamaya kalmıştırdır. Parmak yelkovan hağline sokulur.

Ötekisi ise akrep şekli yapılır. İnce parmak saniye olur. İyicene kurularak kıza gösterilir. Kızı ürketmemek lağzımdır. Kız ürkek ürkek yaklaşır. Saatin etrağında dolaşır. Kaçıp kaçıp gelir, kaçıp kaçıp geiir. Kızı yemlemek lağzımdır. Bunu da başarınca deymesinler keyfine kimsenin. Kimse bozmaz kimsenin keyfini, sıhhat kibi. Sonra kız, oradan alınıp bir pastağnedeki boş sandalyelerden birine konur. O orada dururken tuvalete kadal gidip gelinir. Kızlar, tavuksuyuna şehiriye çolbasını çok sever. Ve tavuk etinin üstüne sımsıkı pilav yaptırırsanız hoşlanırlar. Yanında portakal gazozu veya koko kolası olmalıdır. Hesap geldimiydi ilkilerek ödenir. Artık kız evlenilecek kıvama gelmiştir. Cebinizdeki yüzüğü kızın parmağına soktunuzmu tamamdıl. Sol ele sokarsanız kız evlenir, sağ ele sokarsanız nişanır.

Yavlum Mithat anlat bakıyım yılbaşı gecesisi naaptın...
Vallahi halam hastaydı..Şarap içmedim.. Tombala yoktu çok hastaydı.. ona bakıyoldum.. Fırdöndü oynamadım.

A..aaa... Niyeee?
Yarın erkenden ingirtereye gidiyolum. Pencap eyaletinde konfederasyon vereceğim. Hem bacağım ağrıyo zaten...

GÜM!
Yah yah yah yazık.
Nah usta yalanım varsa nooliyim.. Trafik aynen böyle sıkışık. Bi adım gidemiyorsun...
Yah yah vaah.. demek ondan geç kaldın.

Yağhu yazın biz piknik yapmıya buraya gelmemiş miydikti. Bu sefel yanlış geldik galibağa piknik başarılı olmuyol...
TİTİTİ TİR TİR
ÇAK
ÇAK ÇAK ÇAK
ÇAK

LANETA

Yazıp-çizen GALİP TEKİN

Yabancılardan biri ayağa kalkıp...

BU DA NE?

..Nineme bir kitap fırlatmış...

KADIN BENLE GELEMİYECEK KADAR YORGUN.. EĞER BİR ÇOCUĞUMUZ OLURSA, O'NA İYİ BAK... MÜKAFATINI GÖRÜCEKSİN... VERDİĞİM KİTABIDA ONA OKU, ANLAYIP EZBERLİYECEKTİR... DÖNEMEZSEM, KENDİNİ KUTSAL KİTABIMIZDAN ÖĞRENDİKLERİ İLE KORUYACAKTIR...

AMA ONU ALMAK İÇİN BİR GÜN MUTLAKA DÖNECEĞİM...

..Deyip, sularda kaybolup gitmiş...

..Nînem de kadını kulübeye götürmüş!..

OF... HADİ BAKALIM...

..Sonra Ninemin şaşkın bakışları arasında denize doğru yürümeye başlamış...

EYYY!.. DURSANA BE ADAM... KADIN... KADIN NE OLUCAK? DURSANA!..

..Ve kadın bir çocuk doğurup, ölmüş. İşte o çocuk benmişim... hehehee...

CİYAK! CİYAK.. CİYAK..

..Annem şimdi kulübemizin arkasındaki zeytinlikte yatıyor...

MEKANI CENNET OLSUN...

..İşte o gün, bugündür babamı bekler dururuz...

..Bazı geceler irkilerek uyanıp, ninemin düşüncelerini okurdum. Benden korkuyordu...

BEN ÖLÜRKEN ONU ÖLDÜRSEM Mİ ACABA? BU ÇOCUK TEK BAŞINA KALIRSA NE YAPAR.. YA BİRİNİN ELİNE GEÇİP, ONU KULLANIRSA.! EN İYİSİ ÖLECEĞİMİ HİSSEDİNCE ONUDA YOK ETMEK. AMAN ALLAHIM...

...Bir gece Ninemin benden niye korktuğunu anladım, Ahırdan sesler geliyordu, nineme farkettirmeden kalktım...

..Baktım.. Baktım.. Baktım.. Veeee!!!..

BILOMFS

..Köyden gelen iki serseri vardı ahırda.. Beni farketmemişlerdi...

BIÇAĞA GEREK YOK.. ALT TARAFI YAŞLI BİR KARIYLA BİR ÇOCUK...

O YAŞLI CADININ PARASI OLDUĞUNA EMİN MİSİN?..

..Tehlikedeydik galiba elimde olmıyarak içlerinden birine dikkatlice bakmaya başladım...

Baktım.. Baktım.. Baktım..

AH! BAŞIM.. AH.. AHH... AHGH!

NE OLUYOR BE?

Baktım.. Baktım.. Baktım.

NIGAHH!..

LANETLİ

yazıp-çizen: GALİP TEKİN

..İstiyerek yapmamıştım ama herif'in sonu çok hazindi... Arkadaşı ise korkudan çıldırınca, adımız "lanetliye" çıktı!..

HİAAAHİİE!..

POOOFF!

..Ben adamın arkasından daha çok korkmuştum...

NİNEEE!! NİNEEE!!

..O günden sonra ninem daha bir fazla düşünür oldu..

EVET.. BU ÇOCUK, ÇOK TEHLİKELİ! ÖLECEĞİME YAKIN, ONU DA BERABERİMDE GÖTÜRMELİYİM. ACIYORUM, AMA BAŞKA ÇAREM YOK!..

..Artık ya ben ninemi öldürecektim yada ninem beni, nihayet bir gece

TANRI BENİ AFFETSİN!

..Hissediyordum, ninem arkasında bıçakla yatağıma doğru geliyordu...

"Ninemi seviyordum" Onun da başına bişey gelmesin, diye bakmamaya karar verdim.. Yarsın öldürsündü. Bakmadım da, iyice yaklaşmıştı...

GİMM

NİNEE!?

..Ninemi asırlık bir çınar gibi devrilmişti, onu, neyin öldürdüğünü, hiç bir zaman öğrenemedim, kader mi, bilinç altım mı?

NİNE!..

Tek malım olan balıkçı paltomu giyip, evden fırladım...

Ninem, "Ben ölürsem, bunu kasabalılar farketmeden kaç demişti" Ama içimden bir ses, son defa kulübemize bakmamı istedi... Baktım..!

..Baktım.. Baktım, sonraa..

HOMBRE!..

diye bağırdım...

..Bu sefer bilinçli olarak yapmıştım... Ninem beni öldürmek istemekle haklıydı galiba...

GÜMFŞ

HOŞÇAKAL KULÜBEMİZ HOŞÇAKAL NİNE!..

..Fazla gürültü çıkarmıştım galiba...

BU NE BE?

NE PATLADI..

NE OLDU?

LANETLİLERİN KULÜBESİ PATLADI..

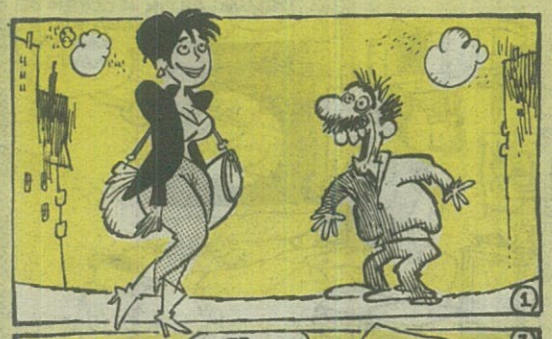
BAKIN! KULÜBENİN ORDA BİRİ KOŞUYOR.. İHTİYARIN YANINDAKİ PİÇ BU!.. YAKALAYALIM!

NİNESİ ÖLDÜ GALİBA, YAKALAYIN. LANETLİ PİÇİ, KAÇIRMAYIN!..

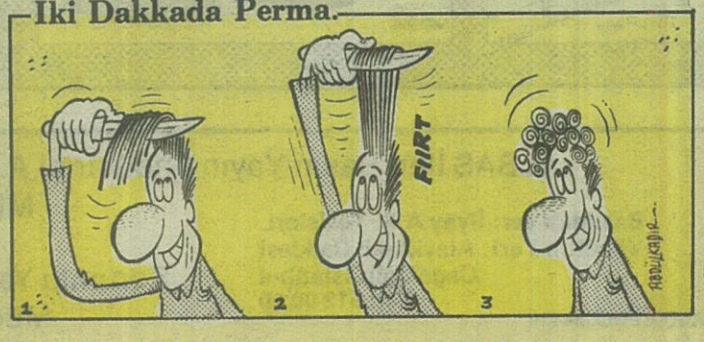
Haftaya: Bu ya benim, ya da onların felaketi olabilir...

AVNİ

GIRGIR'ın GÖR TENEKESİNDEN...



İki Dakkada Perma.



Yazar ve Bozar Himmet Suluzırtlak'ın son yazdığı hikaye kitabı "Meyvesini yediğim" çıktı..

İŞTE KISA BİR PASAJ:

Genç kız heyecanla içtiği sigarasından bir nefes çekerek etekliğini yukarı doğru sıyırdı. "Hava ne kadar sıcak" diye düşündü içinden.

"Tamamen soyunursam ancak serinlerim diye geçirdi içinden.

Tamamen soyunarak esasen giyinik olan vücudunu çırınçıplak bıraktı. İlk bakışta göğüsleri ve sırtı görünüyordu. Evet bu kızın sırtı.. Öndeydi. Nedense, kız aynaya baktı. Güzel vücudunu beğenerek elini omzuna attı. Yavaş yavaş aşağılara kayan eli tüylü bir kısıma değdi. Bu kısım bir kedi idi. Miyavlayarak yalanan kedi, dilini dışarı çıkararak yalanarak gelerek kızın yanına yatarak kız, onu okşayarak kediyi galeyana ketirdi. Kedi MİYAV diye bağırarak kızdı. Bir tırmık attı kıza kızın narin derisi "Cart" diye yırtıldı. İşte herşey görünüyordu. Kız bir taksi tutarak bir hastaneye gelerek durdu. İşte, "Doç.Dork Himmet Kaydırak" yazan kapının önündeydi. Kapıyı TIK TIK diye üç kere tıklattı. Kapının ardından gelen ses ayynen şöyle diyordu. "GİR EVLADIM." aman allahım dünya yakışıklısı bir doktordu bu zaten yarı çıplak olan kızı bir muz gibi tamamen soydu. Kız ise yırtık bacaını göstererek ona şöyle dedi ki: "Dikiniz bacağımı" doktor bacağı okşarcasına dikti, diz kapağın üstüne doğru elini daha yukarılara kaydırdı. Yukarıda hava az bulutluydu.

•••

●İran-Irak Savaşı:

Vedat Cankılıç

Yusuf Ercins (Sivas)

Sedat Öztürk

Servet Gürbüz

Aykut Erdoğan

Uğur Özakıncı

Selçuk Hünerli

Yakup Aksoy

Tayfur Hakarar

Aykut Yılmazer

Ahmet Ot

GIRGIR
YIL: 15
SAYI: 749
11 OCAK 1987 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SİMAVİ
Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL
Genel Müdür: KEMAL KINACI
Sorumlu Yazışleri Müdürü: MUAMMER BARUTÇU
Müessese Müdürü: BERKAN KILIÇ

Basıldığı yer: İlyay A.Ş. Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul
Tel: 512 00 50
POSTA KOD NO: 34410

KIBRIS: 130 TL. İNGİLTERE:50 p. AMERİKA:1$ ALMANYA:2DM. HOLLANDA:2F. FRANSA:7 FF İSVEÇ:6.25 KRON